

CALEB PHILLIPS, UN PROFESSEUR DE STÉNOGRAPHIE PIONNIER.

PROF. WALDIR CURY

(Traduction Portugais/Français: François Ducerisier)

Le 20 mars 1728, le journal "Boston Gazette" publia un communiqué du professeur de sténographie Caleb Phillips, lequel, déclarant être "professeur d'une Nouvelle Méthode de Sténographie", proposait des cours de sténographie *par correspondance*.

Ce fait, apparemment sans grande importance, finit par devenir un fait historique. Caleb Phillips était **le premier** à utiliser l'*enseignement à distance*.

Aujourd'hui, il est impossible de parler d'enseignement à distance sans citer le nom de Caleb Phillips. Dans tout travail de recherche universitaire, toute étude, toute recherche sur l'"enseignement à distance", "e-learning" et "m-learning", le nom du professeur de sténographie Caleb Phillips est mentionné.

Le communiqué de la Gazette de Boston, qui fut la première mention explicite d'un enseignement à distance qui nous soit parvenue, disait la chose suivante :

"....tout individu qui dans ce pays désire apprendre cet Art peut, en se faisant envoyer plusieurs leçons par semaine, l'apprendre avec autant de perfection que celui qui réside à Boston."

(...any persons in the country desirous to learn this Art, may, by having the several lessons sent weekly to them, be as perfectly instructed as those that live in Boston.)

À l'époque de Caleb Phillips, la sténographie était en plein essor. Elle était diffusée dans les grands centres, pas seulement aux États-Unis, mais aussi en Europe et principalement en Angleterre, berceau de la sténographie de l'Ère Moderne.

Tout avait commencé bien avant, avec Timothy Bright, qui était médecin à Londres et Cura à Methley et Barwich, qui lança son système de sténographie "Characterie", en 1588, favorisant la renaissance de la sténographie. À partir de 1588,

de nouveaux auteurs et de nouveaux systèmes de sténographie apparurent, atteignant presque tous les pays d'Europe et arrivant aux États-Unis, alors colonie.

Aux États-Unis, l'on utilisa les systèmes anglais l'on créa des systèmes autochtones.

La nécessité de garder une trace des paroles prononcées (à l'époque il n'y avait pas d'enregistreurs ni d'autres moyens mécaniques et technologiques prévus à cet effet), l'effervescence politique, les discours, les sermons, l'essor du commerce, l'intense besoin d'échange de correspondances commerciales, les journaux intimes, tous ces besoins trouvaient une réponse idéale dans la sténographie.

À l'inverse de l'écriture ordinaire, étalée et lente, la sténographie, écriture abrégée et rapide, faisait gagner du temps ! C'est alors que commencèrent à apparaître les secrétaires-sténographes. Le chef de l'entreprise ou de l'établissement commercial, par exemple, dictait la lettre, la secrétaire sténographiait, puis traduisait. Les personnalités importantes, les gens cultivés, savaient eux-mêmes sténographier, ou avaient des sténographes à leur service.

Il est bien connu que Boston, fondée par les Anglais en 1630, devint l'un des principaux pôles culturels de l'Amérique Anglo-Saxonne. Et en tant que pôle culturel, c'est également là que fleurit la sténographie.

Le plus grand mérite de Caleb Phillips est d'avoir osé. Aujourd'hui encore, avec les méthodes modernes d'enseignement en ligne, il y a des gens qui doutent que l'on puisse apprendre la sténographie sans cours en face-à-face. À l'époque de Caleb Phillips, la méfiance devait certainement être plus grande encore. Mais, comme tous les pionniers et idéalistes, il eut foi dans son initiative audacieuse. Et comme tout pionnier, il finit par entrer dans l'Histoire.

Plus tard, d'autres adoptèrent l'initiative de Phillips. Une tentative importante d'éducation à distance liée à la sténographie fut mise en oeuvre en 1840, en Angleterre, par Isaac Pitman, auteur renommé du système de sténographie Pitman. Il commença à enseigner la sténographie par le biais de cartes postales. Il envoyait des cartes postales à ses élèves contenant des passages de la Bible, que les élèves devaient sténographier et lui renvoyer pour qu'il les corrige.

Et plus tard, en 1852, son frère, Benn Pitman, grand diffuseur de la méthode Pitman aux États-Unis et fondateur de l'Institut Phonographique de Cincinnati, Ohio, enseigna la sténographie en donnant des cours par correspondance.