

EL ORIGEN DE LOS SIGNOS GRUESOS EN LA TAQUIGRAFÍA

Varios métodos de taquigrafía utilizan los “signos gruesos”, también llamados “signos encorpados”. Son así llamados los signos taquigráficos que son producidos a través del calco con el lápiz o el bolígrafo en el papel. La mayor presión del lápiz o del bolígrafo torna el signo “negrito”, diferenciándolo, de esta forma, del mismo signo realizado sin calcar.

Para que el lego entienda mejor la finalidad del “signo grueso” en taquigrafía, vamos a hacer una comparación. Digamos que en la grafía común tuviésemos dos letras “a”. Una “a” realizada de modo normal y una “a” realizada de modo calcado, para representar otro sonido, digamos, el sonido “ã” (la “a” nasalizada).

En la grafía común, ¿como hacemos la diferenciación entre la “a” normal y la “a” nasalizada? A través de la colocación de un signo diacrítico, la tilde. A través de este signo diacrítico, conferimos a la “a” un nuevo valor fonético, como en la palabra “irmã”.

Vamos, entonces, a conocer cómo y cuándo surgió el signo grueso en taquigrafía.

El material utilizado para taquigrafiar sufrió innumerables cambios a través de los tiempos. Los romanos utilizaban una pequeña tabla encerada y un estilo.

Posteriormente, hubo una época en la que se taquigrafiaba con pluma de ganso (y de otras aves), cuya punta era constantemente mojada en el tintero (un pequeño vidrio conteniendo la tinta). La pluma de ganso tenía, sin embargo, un inconveniente: no podría ser muy presionada en la superficie del papel, pues corría el riesgo de quebrar.

La pluma de acero, inventada en la primera mitad del siglo XIX, fue una gran novedad. Y con relación a la taquigrafía, su punta firme daba más firmeza a los taquígrafos, permitiéndoles taquigrafiar los signos más a voluntad.

El uso de la pluma de acero iría, entonces, a permitir el calco en el papel. Y, de esta forma, un mismo signo taquigráfico podría ser realizado de dos modos diferentes, el leve y el calcado, y tendría dos significados distintos.

Fue Isaac Pitman quien primero se dio cuenta de este hecho y usó, por primera vez, este recurso en el sistema creado por él. Para los signos consonánticos sordos, usó Pitman signos leves, sin calco. Para los signos consonánticos sonoros, usó signos

calcados (signos gruesos). De esta forma, diferenció la **p/b**, la **d/t**, la **f/v**, etc., apenas a través de la presión de la pluma sobre el papel.

Este calco continuó siendo realizado también con el grafiti (el lápiz).

Isaac Pitman publicó, en 1837, en Londres, un sistema geométrico de taquigrafía fonética, con el título “Stenographic Sound – Hand”. Pitman agrupó las consonantes de acuerdo con los sonidos fuertes y débiles, usando, para representarlos, signos finos y gruesos.

En 1840, Pitman hizo publicar la segunda edición de su sistema, de esta vez con el título “Phonography or Writing by Sound” (Fonografía, o Escritura de acuerdo con el Sonido.)

Muchos autores de métodos de taquigrafía siguieron la senda de Pitman y utilizaron los signos gruesos.

En Brasil, también existen métodos que usan este recurso, como el método Leite Alves.
