

UNA PREGUNTA SOBRE LA COORDINACIÓN MOTORA EN EL USO DE LA TAQUIGRAFÍA Y LA RESPUESTA DEL PROF. WALDIR CURY

(Traducido por: Nicolás Marino)

(Nota: la integridad del correo electrónico, así como el nombre del remitente, están publicados con el consentimiento del propio remitente.)

INDAGACIÓN:

Querido Profesor:

Mi duda reside en saber si el aprendizaje de la taquigrafía exige habilidad de coordinación motora. Explico el porqué de la pregunta: en razón de haber trabajado más de cincuenta años con digitación, quedé con un nervio atrofiado en el brazo derecho, lo que me impide escribir, a no ser con letra mayúscula, y así incluso con mucha lentitud. Como preciso mucho usar la escritura manual, para hacer anotaciones de libros que leo en bibliotecas, en las investigaciones que suelo hacer (soy abogado y profesor, además de estudioso de Derecho), siento enorme dificultad en mi día a día. No siempre es posible estar con un portátil a mano. Por ello pensé en el recurso de usar la taquigrafía. Sin embargo, al consultar una de las preguntas, leí sobre la necesidad de coordinación. Me gustaría, entonces, saber si la exigencia es de coordinación motora para escribir. Si fuese esto, infelizmente no podré servirme de este recurso. Agradezco anticipadamente su respuesta.

Arnaldo A. S. Oliveira

RESPUESTA:

Estimado Arnaldo:

Sin duda ninguna el acto de taquigrafiar exige una coordinación motora por parte de aquel que la practica, de la misma forma que la escritura común. Se trata, en ambos casos, de lo que se suele llamar “coordinación motora fina”, que es la capacidad de usar de forma eficiente y precisa los pequeños músculos, produciendo así movimientos delicados y específicos. Esta “coordinación motora fina”, que usamos para coser, escribir, digitar, etc., se diferencia de la “coordinación motora gruesa, o general”, que

permite al niño o al adulto dominar el cuerpo en el espacio, controlando los movimientos de orden más instintivo, como andar, saltar, arrastrarse, etc.

Cuando hablamos de **Coordinación motora**, estamos hablando de la capacidad de coordinación de movimientos derivados de la integración entre comando central (cerebro) y unidades motoras de los músculos y articulaciones. Se trata, por lo tanto, de un trabajo conjunto del cerebro, músculos y articulaciones, de manera eficiente y organizada.

Cuando decimos que para ser un buen taquígrafo es preciso tener una buena coordinación motora, queremos apenas decir que personas con deficiencia motora, con algún tipo de deficiencia mental o problema neurológico grave (neuropsicomotor), encontrarían gran dificultad para taquigrafar. De la misma forma, encontrarían gran dificultad (y no raramente imposibilidad) personas con déficit visual o auditivo.

Sin embargo, observa que la necesidad de coordinación motora se produce también con la grafía común. La más completa escritora de romances de misterio, Agatha Christie (El Libro Guinness de los Records la reconoció como la escritora de ficción más vendida de todos los tiempos) tenía una enfermedad rara, llamada disgrafía, lo que le imposibilitaba escribir, de manera legible. Todos sus romances fueron dictados para su secretaria - dactilógrafa.

Cuando hablamos de “coordinación motora” con relación a la taquigrafía de alta velocidad, hablamos, de modo específico, del siguiente tipo de trabajo conjunto: audición, por parte del taquígrafo, de lo que fue pronunciado por el orador, transformación, en el cerebro, del sonido escuchado en signos taquigráficos, y el grafiar en el papel los signos taquigráficos. Todo ello realizado en fracciones de segundo, de forma sincrónica, simultánea, instantánea.

En el caso del uso de la taquigrafía para simples anotaciones, como parece ser su caso, la coordinación motora equivale (mutatis mutandis) a aquella usada en la escritura común. Como dijiste que hacías anotaciones “en letra mayúscula, y así incluso con mucha lentitud”, todo lleva a creer que, en su caso, el estudio de la taquigrafía sería altamente recomendado, pues abreviaría el tiempo y el esfuerzo de la escritura. Existiría el cambio apenas de una grafía (la común) extensa, lenta, cansativa, trabajosa, de escribir por otra bastante más sucinta, menos cansativa, menos trabajosa: la taquigrafía.

Yo personalmente uso la taquigrafía en el día a día. La uso para hacer anotaciones de todo lo que leo, todo lo que estudio, todo lo que escribo. Y, con toda sinceridad, siento pena, mucha pena realmente, de las personas que no saben taquigrafía.

Estimado Arnaldo, quedo a tu disposición para dirimir cualquier otra duda que, por ventura, tengas.

Un gran abrazo.

Prof. Waldir Cury.
